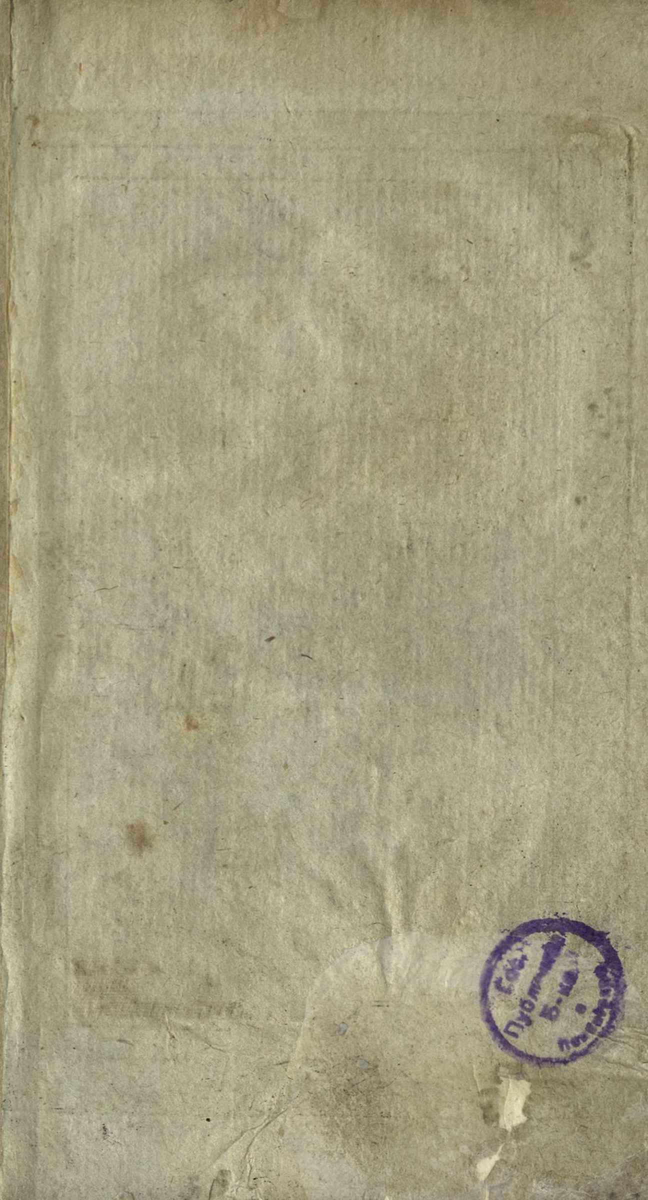
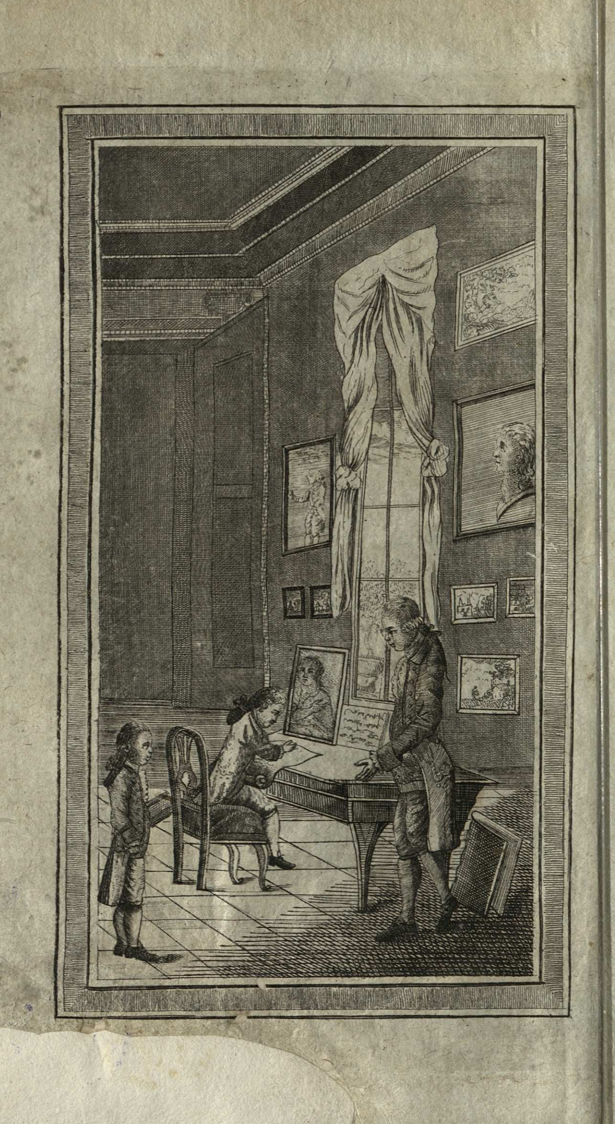
1220

Сiя книга Волентина
Макарова подаренная
ему дѣдушкою Егора
Григорьевичемъ.
1815 года Февраля
дня 7го числа №





СПОСОБЪ,

Какъ въ три часа неумѣющій можетъ быть живописцемъ,

ИЛИ

ИСКУССТВО,

Какимъ образомъ разкрашивать

ЭСТАМПЫ;

съ присовокупленіемъ двухъ особливыхъ правилъ:

1. Какъ копировать въ точности съ оригиналовъ, и 2. Какъ выучиться рисовать самому безъ учителя.

Издана Я. Басинымъ.

МОСКВА, 1798.
ВЪ Университетской Типографіи, у *Ридигера* и *Клаудія*.

Цѣна безъ переплѣта 35 коп.

Съ одобренія Московской Цензуры.



ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

Нѣтъ ничего пріятнѣе для любителей живописнаго искусства и упражняющагося въ томъ юношества, какъ изъ черного какого эстампа представить живое разкрашеніемъ онаго изображеніе, и здѣлать подобную штуку миніатурной живописи, безъ всякаго знанія начальныхъ рисованія правилъ, съ малыми при томъ трудами и коштомъ.

Сокращенная наука и ясныя правила болѣе дѣлаютъ пользы и удовольствія учащемуся, нежели многотрудная и долговременная теорія: ибо художнику нуженъ только одинъ спо-

себѣ къ познанію исскуства безъ всякихъ многихъ описаній, которыя болѣе къ уменьшенію охоты, нежели къ скорому понятію его служатъ. Но сіи немногіе листочки безъ сомнѣнія заслужатъ похвалу отъ любопытствующихъ, въ коихъ заключаются весьма кратко основательныя правила толь пріятнаго открытія въ слѣдующихъ шести отдѣленіяхъ.

1. О пріуготовленіи начальномъ и дѣланіи лака.

2. О расправленіи и мѣшаніи красокъ.

3. О пріуготовленіи эстампа къ разкрашиванію.

4. О способѣ разкрашиванія.

5. О способѣ просушиванія.

6. Какъ предохранять оной отъ вреда.

По сему наставленію поступая, каждой любопытствующій можетъ безъ труда, разкрася искусно, покрыть лакомъ эстампъ, которой представитъ вдругъ миніатурную и признаваемую отъ всѣхъ за живопись картину, и къ немалому удовольствію въ краткое время не учась, сдѣлается искуснымъ живописцомъ.

На концѣ сего изданія присовокуплены еще 2 особыя правила:

1. Какимъ образомъ копировать безъ труда какъ всякіе эстампы, рисованныя фигуры, такъ и живописныя картины, подражая въ краскахъ и тѣнянъ оригиналу.

2. Открывается легчайшій спасобъ, что безъ труда и учителя самъ собою рисовать въ

скоромъ времени научиться можетъ.

Ежели сіе малое и полезное изданіе отъ любителей художествъ благосклонностію удостоено будетъ: то почту себя обязаннымъ лучшимъ открытіемъ оказать публикѣ мою услугу.



ОТДѢЛЕНІЕ I.

О начальномъ пріуготовленіи и дѣланіи глянцоваго лака.

Первая надобность имѣть къ сему хорошую изъ дикаго камня для растиранія красокъ плиту, деревянную палитру, нѣсколько разной величины кистей, и нужные для дѣланія глянцоваго лаку сосуды, которой лакъ дѣлать надлежитъ по сему предписанію:

1) Чистаго скапидару одинъ фунтъ.

2) Наилучшей мастики } по 12 лотовъ.

3) Венеціанской терпентины. }

Мастику должно хорошенько нѣсколько разъ промыть и высушить; а по томъ истолокши мѣлко, частымъ ситомъ просѣять. Когда же все оное надлежащимъ образомъ приготовлено будетъ, поступать такимъ способомъ:

Напередъ вложа терпентинъ въ новую мураваленую рынку, (бываютъ оныя на ножкахъ съ рукоятью), которая бы довольной величины была, чтобъ всѣ вложенныя въ нее вещи до половины оную занимали; поставить на угольной жаръ и прилѣжно смотрѣть, чтобы пламя отъ угольевъ не было, отъ котораго вдругъ терпентинъ вспыхнуть можетъ. При семъ вареніи должно легонько мѣшать деревянною лопаткою и варить, пока куриться перестанетъ и запаху не слышно отъ нее будетъ: тогда сыпать въ нее помаленьку

ма-

мастикъ, мѣшая непрестанно лопаткою. Послѣ сего, когда часъ времени обѣ сіи вещи поварятся и мастика вся распустится, (что лопаткою узнать будетъ можно) тогда влить скапидару, но также не вдругъ, а помаленьку, чтобъ не подать причины къ запаленію сихъ горючихъ вещей, и мѣшать лопаткою непрестанно такъ, какъ и прежде, до тѣхъ поръ, пока скапидаръ съ первыми двумя вещами соединится.

На вареніе сего лаку опредѣлить должно времени полныхъ два часа, и чтобъ былъ во все оное время одинакой вольной огонь отъ начала до конца. По окончаніи времени, когда лакъ сей уже готовъ будетъ, снявъ съ огня, дать ему нѣсколько простынуть; а по томъ процѣдя сквозь чистую ветошку, влить въ стеклянной

сосудЪ, и заткнувши пробкою, хранить для употребленія. Сей лакЪ не испортится чрезЪ пять лѣтЪ, только бы хорошо закупоренЪ былЪ; а естьли современемЪ сдѣлается густоватЪ: то разогрѣвши чистаго скапидару, должно его развести, какЪ надобность того потребуетЪ. О употребленіи же сего лака предложится вЪ третьемЪ Отдѣленіи.



ОТДѢЛЕНІЕ II.

О расправленіи и мѣшаніи красокЪ.

ПредЪ описаніемЪ, какимЪ образомЪ поступать надлежитЪ сЪ красками, должно напередЪ предложить, какія служатЪ кЪ сему краски; а именно:

1. Кременецкая бѣль или шиверверейсъ.

2. Неаполитанская желчь.

3. Аврипигментъ.

4. Свѣтлой угорь.

5. Темной угорь.

6. Умбра.

7. Берлинская лазурь.

8. Киноварь.

9. Желтая Аглинская краска.

10. Венеціанская ярь.

11. Франкфуртская черная краска.

12. Шишгель.

13. Бергблау, голубая краска, голубецъ.

14. Наилучшій Флорентинскій баканъ.

15. Нѣмецкой баканъ.

16. Морской пѣны баканъ.

17. —— —— бѣль.

18. —— —— голубая краска.

19. —— —— желтая краска.

20. Простой баканъ.

Мѣшаніе сихъ красокъ (стерши напередъ каждую особо) слѣдуетъ такимъ образомъ составлять.

Шифервейсъ, съ киноварью смѣшавши, сдѣлается тѣлистая краска. — Въ семъ мѣшаніи должна наблюдаема быть пропорція; на пр. естьли много примѣшено будетъ киновари, то сдѣлается красноватою. Въ такомъ случаѣ приложить должно бѣлой краски; естьли же много очень цынобру, а бѣлой мало, то будетъ блѣдна. Тогда положить киновари и пробовать, чтобъ надлежащій тѣлистый колеръ сдѣлался. А когда для оттѣнки надобно краску оную сдѣлать темнѣе, то примѣшивать умбры, или другой темной, по малому количеству, дабы вдругъ очень темною не сдѣлать и не

ис-

испортить краски, или раскрашиваемаго эстампа, Такимъ же образомъ, какъ о сей первой сказано, поступать въ мѣшаніи и съ прочими красками.

NB. Кромѣ шифервейсу никакую другую изъ бѣлыхъ красокъ къ сему употреблять не должно, для того, что иная такъ пріятнаго колеру имѣть не можетъ.

Неаполитанская желчь ежели приложится не много къ бѣлой, сдѣлается соломенной колеръ; а съ бѣлою морской пѣны будетъ темножелтоватой.

Аврипигментъ съ немногимъ количествомъ шифервейсу будетъ пріятной желтой колеръ; а съ бѣлою морской пѣны сдѣлается ясножелтая краска.

Свѣтлой угоръ со многимъ количествомъ бѣлой краски сдѣлается яснобрунатная, съ малымъ

количествомъ будетъ темнобрунатная; а по сему въ разсужденіи надобности темнѣе, или свѣтлѣе потребуется, и поступать должно.

Темной угоръ съ малымъ количествомъ бѣлой сдѣлается темною, а съ морскою бѣлью будетъ ясно-брунатной, или каштанной колеръ.

Умбра примѣшивается въ разныя краски, а наиболѣе къ бѣлой и красной; сама же въ себѣ имѣетъ грубо-брунатной цвѣтъ. Употребляется оная единственно на оттѣнки; однако со многимъ количествомъ бѣлой можно изъ нее сдѣлать хорошей свѣтло-брунатной колеръ.

Берлинская лазуръ съ малымъ количествомъ бѣлой сдѣлается весьма хорошая голубая темная красна; а примѣшавши болѣе

лѣе бѣлой, будетъ свѣтлоголубая. — Къ сей краскѣ примѣшивая иныхъ, можно разные колеры сдѣлать.

Цыноберъ или *киноварь* смѣшивается единственно только съ бѣлою краскою, и дѣлается тѣлистой ясной, или настоящей красной колеръ.

Аглинская желтая краска съ малымъ количествомъ бѣлой учинится жаркой, а съ большимъ соломеной цвѣтъ.

Венеціянская ярь съ бѣлою смѣшавшись, учинится свѣтло-зеленою; а приложа къ тому нѣсколько желтой, сдѣлается пріятною зеленою краскою.

Франкфуртская черная краска болѣе мѣшается съ бѣлою, дѣлая изъ ней темную, или ясную на оттѣнки.

Шишгель съ Берлинскою лазурью и шиферфейсомъ сдѣлаетъ панужевую зеленую краску.

Темной угоръ съ бѣлою и съ большимъ количествомъ лазури составитъ темнозеленую краску.

Берблау или *голубецъ* съ бѣлою и желтою смѣшанной сдѣлаетъ зеленую яблочнаго цвѣту краску.

Неаполитанская желчь съ бѣлою и съ малымъ количествомъ Берлинской лазури сдѣлается темно-зеленой морскаго цвѣту колеръ.

Голубецъ съ шишгелемъ; естьли онаго приложится больше, будетъ свѣтло; а ежели меньше, то темно-зеленая краска.

Флорентинской баканъ съ голубою и бѣлою смѣшанной въ разсужденіи пропорціи; на пр, естьли не много бакану, а больше

ше бѣлой, сдѣлается перловая; а когда больше бакану съ равнымъ количествомъ голубой и бѣлой, то будетъ имѣть темно-красно-голубоватой колеръ. Смѣшавши же баканъ съ морскою бѣлью, учинится красно-малиновой колеръ.

Нѣмецкой баканъ естьли смѣшается со многимъ, или малымъ количествомъ бѣлой и голубой краски, то будетъ темно или свѣтло-фіолетовой имѣть колеръ.

NB. Нѣкоторыя краски не всегда употребительны, но развѣ къ большой картинѣ или ландшафту случаемъ нужны бываютъ, которыя суть слѣдующія:

1. Морской пѣны желтая.

2. — — — — голубая.

3. — — — — баканъ.

4. и простой ординарной баканъ.

Мѣшаніемъ оныхъ дѣлается такимъ образомъ:

Морской пѣны желчь съ голубою и бѣлою смѣшавши, сдѣлается папужевой зеленой колеръ.

Голубая морской пѣны, смѣшанная съ бѣлою и желтою, учинитъ ясно-зеленую краску, смотря по пропорціи.

Морской пѣны баканъ съ голубою и бѣлою составитъ перловой цвѣтъ.

Простой баканъ имѣетъ подобный прежнему цвѣтъ, но нѣсколько грубѣе; для чего употреблять его должно только въ самыхъ простыхъ мѣстахъ.

Теперь слѣдуетъ наука, какимъ образомъ краски тереть, пріуготовлять и хранить оныя надлежитъ къ нужному употребленію.

Пер-

Первымъ и главнѣйшимъ основаніемъ живописнаго искуства есть то, чтобъ краски весьма субтильно и чисто стерты были съ вареным ъ льнянымъ масломъ (а съ инымъ отнюдъ не годится); расправлять же краски должно конечно густо, а не жидко, кои истертыя завязывая каждую особо въ свиные пузырки, содержать въ вольготномъ мѣстѣ, дабы оныя не засохли, и на всякое время къ работѣ готовы быть могли.

Оные пузырьки, въ которыхъ краски содержаться будутъ, должно напередъ съ обѣихъ сторонъ хорошенько вычистить и помянутымъ масломъ раза три вымазать. При завязываніи же каждаго пузырька съ краскою должно конечно наблюдать, чтобы оная завязка не была близко узолка, гдѣ краска, и имѣла бы въ срединѣ не-

небольшое отверстіе, т. е. дырочку, дабы въ случаѣ надобности подавивши пузырекъ, краски изъ него легко выдавить было можно; а по выдавленіи оной отверстіе то въ завязкѣ паки деревяннымъ гвоздикомъ затыкать; краски же не болѣе выдавливать должно, сколько для нужной работы на одинъ разъ потребно безъ излишества, для того, что оставшая на палитрѣ краска скоро засохнетъ и къ употребленію уже негодною сдѣлается.

Кромѣ сихъ особливыя краски, какъ на пр. ултра — маринъ и карминъ, не надлежитъ такимъ образомъ пріуготовлять, потому что оныя теряютъ свой деликатной колеръ; а должно каждую изъ сихъ, (имѣя сухія въ мѣлкихъ порошкахъ) какъ скоро которой надобно будетъ, вложа на палет-

ру,

ру, или костяную дощечку, съ фернисомъ изъ льнянаго масла сдѣланнаго кисточкою, хорошенько стереть и смѣшать, и такимъ образомъ къ работѣ употреблять всегда надлежитъ свѣжую краску.

Не худо поступать съ киноварью, Венеціанскою ярью и Флорентинскимъ баканомъ, также по сему предписанію, то краски будутъ чище и пріятнѣе казаться.

Наконецъ должно увѣдомить о пропорціи, которая для заготовленія красокъ служитъ, сколько которой имѣть нужно, для того, что не каждой краски по равной части потребно на одной изъ сихъ больше, а другой меньше употребляется; а именно:

Ультра — марины $\frac{1}{8}$ ⎫
Кармину $\frac{1}{4}$ ⎭ золотника.

Цыно-

Цынобру
Неаполитанской желчи
Венеціанской яри
Флорентинскаго (лаку) бакану.
Голубца

} по $\frac{1}{2}$ лота.

Желтой Аглинской краски 1 лотъ.

Свѣтлаго угря.
Темнаго угря.
Шишгелю.
Берлинской лазури
Нѣмецкаго бакану

} по 1 лоту.

Шивервейсу и умбры по 8 лотовъ, а прочихъ по 2 лота.

По сей пропорціи можно видѣть, кокорыя краски больше и чаще къ употребленію нужны.

❧

ОТДѢ-

ОТДѢЛЕНІЕ III.

О пріуготовленіи эстампа.

Эстампъ, которой возьмешь къ разкрашиванію, напередъ слегка лѣвую онаго сторону намочить вольглою губкою, такъ чтобъ излишняя вода изъ оной выдавлена была, и эстампъ былъ бы только весь равно вольглень, но не совсѣмъ мокоръ, которой за разъ прилѣпить на приготовленной по его величинѣ блеитрамъ, сдѣланнымъ изъ пеклеванной муки съ водою клестеромъ весьма равно, чтобъ никакихъ морщинъ видно не было, и такимъ образомъ дать засохнуть.

Таковой блеитрамъ, чтобъ по величинѣ эстампа порядочно сдѣланъ, и края онаго чтобъ равно на всѣ стороны отстояли отъ об-

водной линіи эстампа и отнюдь не касался оныхЪ.

КакЪ скоро эстампЪ приклеенной на блектрамЪ высохнетЪ, (при семЪ наблюдать, чтобЪ морщинЪ и фалтЪ не было, но чтобы натянутой равно на всѣ стороны гладко лежалЪ на блектрамѣ) тогда наложить должно на него грунтЪ приготовленнымЪ (по наукѣ вЪ 1мЪ Отдѣленіи) лакомЪ мягкою большою щетинною кистью гладко и равно, чтобы вЪ одномЪ мѣстѣ густо, а вЪ другомЪ тонко не сдѣлать; отЪ чего пятны и лысины на эстампѣ сдѣлаются, и работа пріятнаго виду имѣть не будетЪ.

Накладываніе лаку сего должно быть сЪ обѣихЪ сторонЪ эстампа, т. е. напередЪ сЪ лѣвой, а по томЪ сЪ правой. По намазаніи же поставить оной лѣтомЪ на солнце,

а

а зимою подлѣ печи, наблюдая, чтобъ отнюдь не горячей, дабы отъ чрезмѣрнаго жару работу сію не испортить. По высушеніи намазать еще другой разъ обѣ стороны эстампа лакомъ, и также высушить; а когда высохнетъ, намазать третій разъ и повторять сіе мазаніе съ просушиваніемъ такъ долго, пока эстампъ совершенно прозрачнымъ сдѣлается; что познать можно будетъ по тому, когда съ лѣвой стороны также явственно представлять будетъ свое изображеніе, какъ и съ правой, и станетъ такъ свѣтелъ, какъ стекло. Когда же такимъ образомъ все по предписанію сему въ точности сдѣлано будетъ, то уже приготовиться къ раскрашиванію.

NB. Поелику въ эстампахъ неодинакая бываетъ бумага, одна тонкая, а другая толстая;

слѣдовательно на толстой бумагѣ эстампъ требуетъ болѣе напитанъ быть лакомъ, нежели на тонкой.

Симъ способомъ не только рисовальныя разныхъ сортовъ штуки, новые и старые эстампы, но и писанные, или печатные на пергаменѣ, можно сдѣлать прозрачными.

NB. При сей работѣ хранить должно эстампъ, чтобъ пыль и волосы отъ вѣтру не приставали.

На нѣкоторыхъ эстампахъ краска весьма густо лежитъ, и для сего оныя очень черными кажутся: то должно по наклееніи на блейтрамъ, не мазавши лакомъ, вытирать чистою сухою ветошкою, отъ чего излишняя чернь убавится и сдѣлается нѣсколько свѣтлѣе. — Но съ рисовальными штуками того дѣлать не надобно.

Те-

Теперь увѣдомя о начальномъ пріуготовленіи, о дѣланіи глянцоваго лака, о мѣшаніи красокъ и приготовленіи къ иллюминованію эстампа, предложится краткое правило о разкрашиваніи онаго.



ОТДѢЛЕНІЕ IV.

О способѣ разкрашиванія.

Къ сему искуству должны приготовлены быть нужныя напередъ вещи (о чемъ въ 1 Отдѣленіи сказано), а особливо кисти какъ щетинныя мягкія для накрыванія лакомъ, и жесткія для уравниванія шероховатости красокъ, такъ и для разкрашиванія малыя, среднія и самыя маленькія въ довольномъ количествѣ, на пр. не менѣе двухъ дюжинъ, дабы для каждой краски особая кисть была; чтобъ

тою кистью, которою уже одну какую краску бралЪ, другой не касаться, и во время работы за недостаткомЪ кистей вычищать не должно; ибо какЪ бы чиста не показалась, но поспѣшая вЪ томЪ, усмотрѣть будетЪ не можно, что оная не совсѣмЪ будучи чиста, и краску одну сЪ другою смѣшавши, работу испортишь. Но имѣя кистей сЪ излишествомЪ, не будетЪ остановки и никакой помѣхи; когда же все готово, и краски, какія кЪ тому надобны изЪ пузырьковЪ на палетру положены будутЪ, тогда

ВзявЪ лакированной эстампЪ, поставить передЪ собою и зачинать разкрашивать оной сЪ лѣвой стороны (т. е. сЪ той, которая была прежде бѣлою; а не сЪ той, на которой напечатанЪ эстампЪ) густыми, а не жидкими краска-

ми для того, что густыя краски, проходя сквозь эстампъ, дѣлаютъ живѣе видъ картины, нежели жидкія, отъ коихъ таковой явственности не будетъ. Почему естьли усмотрится при сей работѣ, что которая краска не столь густа, какъ должно: то растерши вновь сухой краски, примѣшать до надлежащей густоты; а отнюдъ того не дѣлать, чтобъ одна гуще, а другая краска была жиже. Таковое несоблюденіе сего правила сдѣлаетъ любопытные труды безъ пріятнаго удовольствія.

При разкрашиваніи семъ надлежитъ употреблять краски таковыя, каковаго цвѣту разкрашиваемая фигура требуетъ; на пр. лице накладывать тѣлистою, а оттѣнки дѣлать умброй; платье, уборы и проч. соотвѣтствующими колерами; а деревья, растѣнія, звѣ-

звѣрей и птицъ по ихъ натуральному виду. Архитектуру Гражданскую и Военную, и всякія зданія, иныя въ натуральномъ, а другія въ самопроизвольномъ могутъ быть показаны колерѣ; но надлежитъ наблюдать, чтобъ отличіе каждой фигуры, порядокъ и симметрія сохранены при томъ были.

При краткости сего любопытнаго и особливаго для новой практики изданія нѣтъ надобности описывать тѣ правила, которыя въ рисовальныхъ и иныхъ книгахъ довольно уже любителямъ художествъ открыты. Но слѣдуя моему намѣренію, докончу только тѣмъ, что нужно къ познанію для разкрашиванія эстамповъ.

Въ случаѣ, ежели сдѣлается при разкрашиваніи эстампа каковая ошибка; *на пр.* когда не тою крас-

краскою покроется какая фигура, какою бы должно было, или по неосторожности коснешься кистью, гдѣ не надобно было; то въ таком случаѣ давъ напередъ высохнуть, перочиннымъ круглоконечнымъ ножичкомъ бережно ту излишнюю краску снять и глянцовымъ лакомъ то мѣсто напустить; а послѣ краскою, какая къ тому слѣдуетъ, поправить; отъ чего глянецъ по прежнему сдѣлается и никакого пятна не видно будетъ.

ОТДѢЛЕНІЕ V.

Какимъ образомъ по раскрашеніи эстампъ просушивать.

Разкрашенной и совсѣмъ готовой эстампъ должно поставить для просушиванія въ тѣнистомъ мѣстѣ,

стѣ, гдѣбъ солнечные лучи доходить не могли; и какъ отъ жару, такъ и отъ вѣтру защищенъ былъ, дабы запылиться и испортиться не могъ.

Какъ скоро нѣсколько просохнетъ, то взявъ листъ толстой бумаги, называемой большою обертошною, или плотнаго холста, а еще лучше клеенки, обрѣзавъ по величинѣ блейпрамы, на коихъ разкрашенной эстампъ натянутъ, приклеить съ лѣвой стороны, (т. е. съ той, съ которой раскрашенъ) до однихъ только рамъ, не касаясь эстампа, коя подклейка служить будетъ охраненіемъ отъ пыли и всякаго вреда.

По окончаніи работы всѣ кисти и палетру надлежитъ скипидаромъ порядочно вычистить, а по томъ масленою олифою, и вытерши

терши ветошкою насухо, сохранять отъ пыли.

NB. При вычищиванiи наблюдать, чтобъ бывшей въ нихъ краски ни мало не осталось, и для будущей работы всегда чисты были. Пробовать кисть на бѣлой бумагѣ; и когда марать перестанетъ, то знакъ, что кисть совершенно вычищена.

Плиту, на которой растираются краски, надлежитъ также всегда по снятiи каждой тотчасъ олифою вычистить и насухо вытереть, чтобъ оставшая на плитѣ краска не засохла, которую послѣ уже съ трудомъ вычистить будетъ можно.

Пузырьки, завязанные съ красками всегда заткнутыми въ вольготномъ мѣстѣ содержать должно, чтобъ оныя засохнуть не могли. Естьли же чрезъ долгое неупотре-

бленіе отверстіе пузырька, котораго такъ засохнетъ, что краску чрезъ оное выдавить не можно будетъ: то надобно въ томъ же мѣстѣ сдѣлать новое толстымъ шиломъ отверстіе, т. е. дырочку, которую приготовленнымъ гвоздикомъ по взятіи краски опять заткнуть.



ОТДѢЛЕНІЕ VI.

О способѣ предохраненія разкрашеннаго эстампа отъ всякаго вреда.

Когда чрезъ долгое время таковая разкрашенная картина вися на стенѣ, отъ пыли и мухъ будетъ нечиста, или отъ вильготи сдѣлаются на ней пятна; въ такомъ случаѣ взявъ губку, намоченную въ чистой водѣ и выжатую изъ оной; полегоньку по-

ти-

тирать картину порядкомъ проводя губкою одинъ рядъ подлѣ другаго, дабы излишнею мокротою и неосторожнымъ вытираніемъ не повредить эстампа. Послѣ чего сухою тонкою ветошкою легонько вытерши, высушить, а по томъ лакомъ мягкою щетинною кистью ровно покрыть; то будетъ по прежнему картина новою, какъ была и прежде.

Естьли же эстампъ не весьма запыленъ будетъ, и лакъ на craonомъ отъ вычищанія не потускнетъ; то не нужно совсѣмъ покрывать его вновь лакомъ, но вмѣсто онаго разбивъ въ пѣну яичной бѣлокъ, обмочить въ немъ губку, изъ которой выжать чистой бѣлочной клей, и онымъ мягкою кистью покрыть эстампъ, то будетъ оной чисто такъ точно, какъ новой.

ОСОБЫЯ ПРИБАВЛЕНІЯ.

I.

О легчайшемъ способѣ копированія.

Симъ самымъ способомъ можно со всякихъ какъ эстамповъ и рисовальныхъ фигуръ, такъ и съ живописныхъ картинъ рисовать и снимать точныя копіи по нижеслѣдующему предписанію.

Взявъ листъ бѣлой большой Ригаловой, или чистой Александрійской бумаги, наклеить на блеитърамъ равной величины той картинѣ, съ которой копировать пожелаешь; (по предписанному въ III Отдѣленіи правилу;) а когда высохнетъ, то покрывать лакомъ съ просушиваніемъ столько разъ, сколько для сдѣланія прозрачною потребно будетъ, которую прило-

лόжа равно кЪ эстампу рамами, (то оной сквозь лакированную бумагу, какЪ сквозь стекло явственно виденЪ будетЪ), рисовать хорошимЪ АтлинскимЪ карандашемЪ вЪ точности деликатно.

Ежели пожелаешь живописную картину, или портретЪ какой скопировать красками; то по ерисованіи карандашемЪ, можешь такихЪ же цвѣтовЪ красками накрывать и искусно всѣ тѣни означать какЪ на картинѣ: то будешь имѣть точную и ни вЪ чемЪ неуступающую оригиналу копію вЪ пріятномЪ видѣ, которую работу каждой, а особливо незнающей, почтетЪ за живописную.

2.

О способѣ выучиться рисовать самому безъ учителя.

Въ каждомъ искусствѣ и въ наипростѣйшемъ художествѣ находятся секреты, кои сами по себѣ стоютъ малой важности, но чрезъ нихъ великое художники имѣютъ пособіе: скорость къ работѣ, цѣну въ добротѣ и пріятность въ видѣ; и каждой старается чрезъ новое изобрѣтеніе получить себѣ авантажъ и похвалу.

Многіе есть люди, а особливо въ молодыхъ лѣтахъ такой натуры, что имѣютъ великое желаніе и природную склонность къ какому либо искуству; но долговременная наука ихъ устрашаетъ и приводитъ въ недѣятельность; на пр. (оставя прочія многаго времени

мени требующія на науку художества) сказать хочу о наукѣ рисованія, къ которой каждой почти отъ младенчества ребенокъ имѣетъ привязанность; да рослой ею утѣшается, а въ совершенныхъ лѣтахъ нѣтъ ни одного, которой бы смотря на хорошую картину, не находилъ своего удовольствія. Но при наукѣ рисованія молодой человѣкъ не могши вдругъ сдѣлать самъ точнаго предмета, теряетъ терпѣливость, а за оною и всю свою охоту.

Къ пріятному удовольствію въ семъ случаѣ для любопытнаго юношества объявлю я здѣсь объ одномъ полезномъ для нихъ открытіи, которымъ можетъ быть болѣе будутъ довольны, нежели прежде описанными правилами раскрашиваніи эстамповъ. Сіе открытіе весьма простое состоитъ

изъ одного токмо стекла съ одной стороны темно сошлифованнаго, на коемъ можно такъ какъ на бумагѣ рисовать карандашемъ, и чрезъ которое можетъ учиться самъ безъ учителя, и всякой рисунокъ копировать въ точности; а вправясь, безъ малѣшаго труда въ весьма скоромъ времени рисовать будетъ въ состояніи наизусть все, что ни пожелаетъ, способъ же приготовленія есть слѣдующій:

Взявъ стекло, какой величины пожелаешь, (для малыхъ дѣтей способно напередъ имѣть малое въ $\frac{1}{8}$, а по томъ $\frac{1}{4}$ листа), положить оное на ровно выправленную и кожею обтянутую дощечку, дабы стекло лежа на мягкомъ и ровномъ мѣстѣ, при треніи не могло двигаться, которое мѣлко песчистымъ гладкимъ брускомъ; помачивая водою

дою, шлифовать по тѣхъ поръ, пока вся свѣтлость со стекла сойдетъ, и оная шлифованная сторона сдѣлается бѣлою.

NB. При шлифованіи наблюдать должно, чтобъ стекло на дощечкѣ ровно и плотно лежало, дабы тертой отъ бруска песокъ не попалъ подъ стекло и не подѣлалъ сапинъ на гладкой сторонѣ онаго.

Когда стекло брусомъ хорошо сошлифовато будетъ, т. е. ежели оное ровно, вездѣ побѣлѣетъ и не останется на немъ нигдѣ свѣтлаго пятна; тогда выправить надлежитъ толченымъ въ субтильной порошокъ шмергелемъ, (красной камень въ Аптекѣ), посыпая онымъ лоскутокъ старой шляпы, натянутой на палочку, коимъ крѣпко стекло тереть, чтобъ большія сапины отъ бруса заровнялись, и

здѣ-

здѣлалось бы все стекло гладко-бѣлымъ; тогда оное будетъ готово для употребленія къ рисованію, а по сему

Эстампъ, съ коего рисовать желаешь, положи подъ сіе стекло, которое бы свѣтлою стороною лежало на эстампѣ, а бѣлою вверхъ, по коей карандашемъ рисовать видимыя сквозь стекло фигуры, что естьли нѣсколько разъ учинишь; то рука тотчасъ пріучится къ рисованію, и симъ образомъ въ короткое время упражненія можешь порядочно рисовать все на бумагѣ безъ всякаго труда какъ съ оригиналовъ, такъ и съ натуры наизусть.

Стекло сверхъ сего пособія къ скорѣйшему наученію рисованія подаетъ еще великое удовольствіе учащемуся въ томъ, что рисунокъ его отъ карандаша на стеклѣ

лѣ показывается виднымъ, которой стерши мокрою ветошкою, не оставитъ опять ни малаго по себѣ знаку; и такъ можетъ на таковомъ одномъ стеклѣ нарисовать въ день нѣсколько различныхъ фигуръ, и учась такимъ образомъ, не только охота не престанетъ къ тому понуждать и никогда не наскучится, но еще часъ отчасу любопытство его умножится, чрезъ которое самъ собою безъ учителя совершенно рисовать научится.

КОНЕЦЪ.





ПОГРЕШНОСТИ.

Напечатано.		Читай.	
стран.		стр.	
6	цынобру	14	белой
—	белой	15	цынобру

